

# alicia arco

plasticienne

documentaire, installation,  
performance, graphisme

alicia-contact@sans-nuage.fr

SIRET : 979 248 671 00021

→ [site](#)

→ [textes](#)

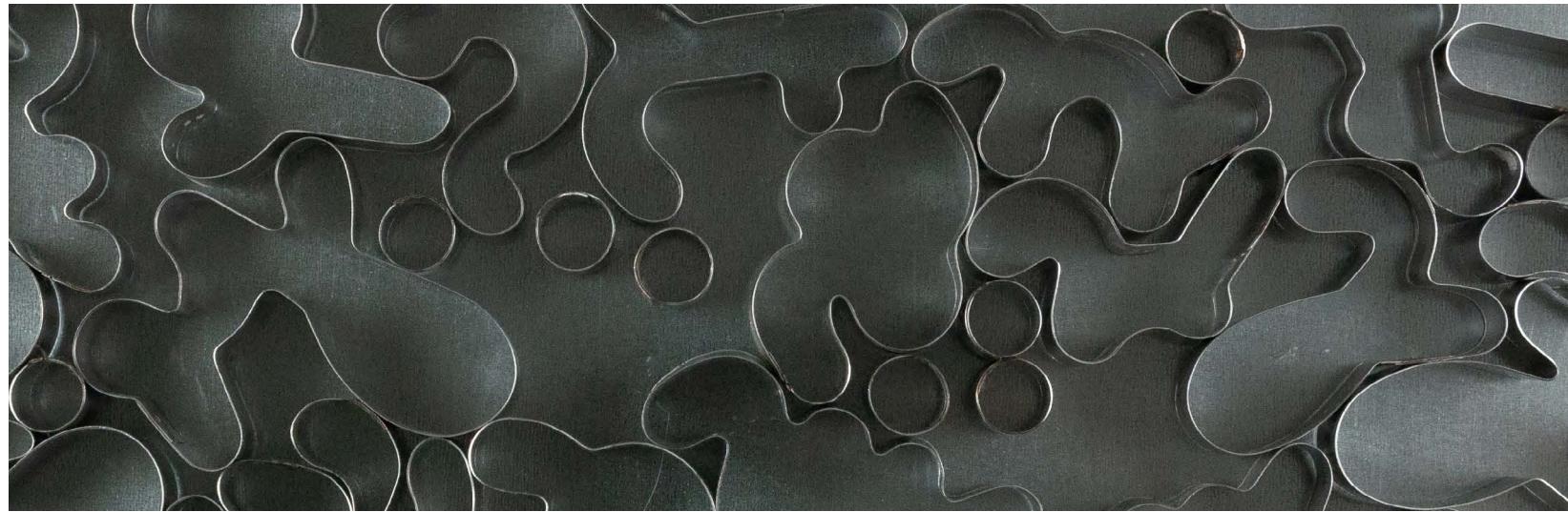
## actualités

Avec Chloé Reboux, qu'elle rencontre au sein de la Fédération des Récupérathèque, elle co-crée le collectif « Other Ways to Print » (OwtoP) : projet de recherche sur les techniques d'impression alternatives et leur (re)démocratisation qui les a amène à concevoir des contenus de sensibilisation auprès de publics.

Depuis septembre 2024 elle fréquente Hackstub, le hackerspace de la ville de Strasbourg où elle s'intéresse au médium radiophonique.

Depuis septembre 2025, elle réalise un film expérimental avec le soutien du dispositif « Passeurs d'Image » sur le lien qu'entre tiennent les personnes du SAJ Le Moulin à Châtenois et celle du Foyer de la Rue du Tabac à Sélestat.

Actuellement, elle travaille sur un projet de film documentaire entre l'Italie et l'Irlande sur l'organisation familiale du travail des communautés italo-irlandaises travaillant dans les fish n' chips.



↑ Grassa, alphabet, set de 32 emportes pièces, acier inox plié et pointé, 2022

## biographie

alicia arco est une plasticienne émergente diplômée de la Haute école des Arts du Rhin (HEAR) en 2023 et du Centre de Formation pour Plasticiennes Intervenantes (CFPI) de Strasbourg en 2025. Elle vit et travaille à Strasbourg dans le champ des arts visuels et celui du documentaire.

Elle s'intéresse aux fonctionnements économiques et aux modes de correspondances présent à l'intérieur de communautés hyper-situées. Plus particulièrement celles qui sont traversées par des parcours de migrations ou celles qui sont structurées autour du handicap. Attachée à la mise en place de contextes de co-création, elle conçoit des dispositifs d'archives et des outils avec des publics.

Par l'écriture, la voix, le dessin, la performance, l'installation, elle déplace ses problématiques de travail dans une dimension documentaire. Elle travaille avec des « matériaux » du réel (matière brute, éléments structurel, historique, spirituel) qui font partie intégrante de paysages et qui sont porteurs de récits.

## sur le travail artistique

Mon travail artistique se déplace à mesure d'enquêtes de terrain et d'interventions auprès de publics. Je cherche à fabriquer à l'intérieur de contextes précis, des expériences collectives en explorant les formes possibles de correspondance. Mes intérêts se portent sur les modèles économiques, les moyens de productions, le partage des ressources, les canaux de communications, présent à l'intérieur de communautés traversées par des parcours de migrations ou structurées autour du handicap.

Je collecte et transforme des « matériaux » du réel qui font partie intégrante de paysages avec lesquels je travaille et qui sont porteurs de récits. Je les retrançais à l'écrit, les déplace dans le champ de la performance en utilisant ma voix ; ou bien, je fabrique des dispositifs dans l'espace. Dans mes travaux, je convoque d'autres corps, d'autres lieux, d'autres langues et j'aborde des sujets comme le désaccord, le travail, l'addiction, les spectres, la lutte des classes ou l'immigration.

Je conçois « avec » (les autres et ce qu'il y a) en faisant des allers-retours permanent entre construction et déconstruction. Je m'interroge en permanence sur la définition de « gisement » qui ne cesse de changer en fonction des lieux et des publics que je rencontre. J'envisage la création dans une dimension décroissante : comme un espace potentiel de négociations. Par la simple présence d'une voix, d'une relation, d'une question, d'un document, d'un corps ou de quelques matériaux, peut-on déplacer des mondes culturels ?



## alicia arco

alicia-contact@sans-nuage.fr  
+33 6 45 60 90 38  
10 place des Halles, 67000, Strasbourg  
permis B BAFA Italien, Anglais, LSF  
→ [site](#)

## FORMATIONS

Artiste Intervenante  
CFPI, HEAR, Strasbourg, juin 2025

Accompagnatrice des Récupérathèques  
Fédération des Récupérathèques, sept. 2022 à janvier 2025

Diplôme National d'Expression Plastique (DNSEP)  
HEAR, Strasbourg (67), juin 2023

Erasmus  
NCAD, Dublin (IE), janvier à juin 2021

Diplôme National d'Art (DNA)  
HEAR, Strasbourg (67), juin 2020

## ASSOCIATIONS ET COLLECTIF•VES

Le Lieu Documentaire  
bénévole comité de programmation  
Strasbourg (67), octobre 2025 à aujourd'hui

La Semencerie  
collectif et ateliers d'artistes  
Hautepierre (67), juin 2025 à aujourd'hui

Other Ways to Print (OWtoP)  
collectif de graphisme, co-crée avec Chloé Reboux  
Strasbourg (67) et Villier-sur-Marne (94), mars 2024 à ajd

Compagnie des Lundis  
chargée de coordination et d'archive  
HEAR, Strasbourg (67), septembre 2022 à juin 2025

Fédération des Récupérathèques  
accompagnatrice et chargée de missions  
France - Belgique, juin 2021 à janvier 2025

## INTERVENTIONS

2025

Le Moulin, la Rue du Tabac  
ateliers d'écriture et de réalisation  
documentaire, Passeurs d'Images,  
SAJ Le Moulin, Châtenois (67),  
sept. à février

Radio 360°  
COLLECTIF HYPER FORêt

atelier radiophonique, Fête du Parc  
Naturel Urbain (PNU), CSC L'Escale,  
Roberstau (67), 5 avril → <https://g-u-i.net/en/projects/hyper-foret>

2024

Comment mieux produire  
des objets éditoriaux ?

owtop

atelier web to print, BLASCHOOL!,  
CRAC, Altkirch (68), 9 juillet → <https://s.42l.fr/owtp-bla>

2023

À quels deals font face les  
compagnonnies d'Emmaüs ?

supports de réunion, Emmaiculture,  
Emmaüs Scherwiller (67), mars

2022 à 2024

Montage de Récupérathèques

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

ENSAD, Nancy (54), ENSAD, Limoges  
(87), Beaux Arts de Paris (75)

## PROGRAMMATION

2023 à 2025

Festival de fin d'année

LA COMPAGNIE DES LUNDIS

programmation et identité visuelle,  
HEAR, Strasbourg (67)

29 avril au 15 mai 2025

22 - 25 mai 2023

→ <https://s.42l.fr/cie-festival-23>

2022 à 2024

Rencontres Officielle  
Annuelle des  
Récupérathèques (ROAR)  
FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES  
programmation, coordination et in-  
terventions, EBABX, Bordeaux (54),  
ësa Saint Luc, Liège (BE), ësa Dk (59)  
→ <https://s.42l.fr/fdr-roar>

2021

Cycle de conférence  
FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES  
programmation, Maison de l'écolo-  
gie, Lyon 4ème (69), novembre 2021  
à mai 2022

## PRODUCTION

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Bigdatazone

OTHER WAYS TO PRINT (OWTOP)

jeu de piste et atelier d'impression,  
Living du MACLyon, Lyon 3ème (69),  
7 mars au 13 juill. → <https://s.42l.fr/owtp-macylon>

2024

Une minute de bruit  
pour les fourmis

AVEC 15 ARTISTES

installation et identité visuelle, Syndic-  
at Potentiel, Neudorf (67), 13 - 29 juin  
→ <https://s.42l.fr/une-minute>

2023

Côte/Côte

installation, musée du papier  
peint, Rixheim (68), mai à octobre  
→ <https://s.42l.fr/cote-cote>

PERFORMANCES

2025

Festival Abrapa

CURATÉ PAR NICOLAS CURTIS KELLER

performances, HEAR, Strasbourg (67)

12 déc. 2025 - My Hands, the lines  
- festival « Retour à l'école »  
13 déc. 2024 - Au téléphone, je  
raccroche - festival « Barenfolies »

2020

Meet Ups

AVEC JESSICA MULINDAHABI

cycle d'exposition entre étudiantes  
peintresses & sculpteurices, 5 édi-  
tions, HEAR, Strasbourg (67), dé-  
cembre 2020 à décembre 2021

## BIBLIOGRAPHIE

CONFÉRENCES

2022

« Récupérathèque:  
kézako ? »

INVITATION ALEX DELBOS-GOMES

échange, Samovar Café, « à l'in-  
terior de la production », CyDRE,  
14ème Biennale Internationale du  
Design, Saint Etienne (42), 1er juillet  
→ <https://lecydre.space/index.html>

## RÉSIDENCES

2025

atelier d'écriture  
documentaire

La Safire Grand Est, Maison de l'Image,  
Strasbourg (67), sept. 25 à mai 2026

## COMMISSARIAT

2022 à 2024

Résidence de création  
et de partage des  
Récupérateurices (RARe)

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

curation et coordination, Centre d'Art  
Madelaine Lambert, Vénissieux (69)

avril à juillet 2024

→ <https://s.42l.fr/rare-2>

février à avril 2022

→ <https://s.42l.fr/rare-1>